



Ambasciata d'Italia  
Ankara



2024  
FARE CINEMA  
The Italian Movie Industry

**15. AĐDAŐ  
İTALYAN  
FİMLERİ  
HAFTASI  
XV SETTIMANA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
CONTEMPORANEO  
15<sup>TH</sup> ITALIAN  
CONTEMPORARY  
FILM WEEK**

25.11 – 01.12.2024  
Kült Kavaklıdere

kült  
kavaklıdere

 biletinial

**Filmler Türkçe ve İngilizce altyazılıdır  
ve yetişkin izleyiciler için tavsiye edilir.**

**I film sono sottotitolati in turco e in inglese  
e sono consigliati ad un pubblico adulto.**

Films will be screened with Turkish and English subtitles  
and are recommended for mature audiences.

**15. AĐDAŐ  
İTALYAN  
FİLMLERİ  
HAFTASI  
XV SETTIMANA  
DEL CINEMA  
ITALIANO  
CONTEMPORANEO  
15<sup>TH</sup> ITALIAN  
CONTEMPORARY  
FILM WEEK**

**25.11 - 01.12.2024**

**Kült Kavaklıdere**

Tunalı Hilmi Cd. No: 105 Çankaya Ankara

**kült**  
kavaklıdere



Ambasciata d'Italia  
Ankara



2024

FARE **CINEMA**

The Italian Movie Industry

# PROGRAM PROGRAMMA PROGRAMME

25

**Kasım**  
Pazartesi  
**Novembre**  
Lunedì  
November  
Monday

19.00

**Il tempo che ci vuole**  
**Geçip Giden Zaman**  
**The Time It Takes**

Francesca Comencini  
Dram Drammatico Drama 2024, 110'

26

**Kasım**  
Salı  
**Novembre**  
Martedì  
November  
Tuesday

18.00

**Finalmente l'Alba**  
**Şafak Sökerken**  
**Finally Dawn**

Saverio Costanzo  
Dram Drammatico Drama 2023, 119'

20.30

**Familia**  
**Aile**  
**Family**

Francesco Costabile  
Melodram Melodramma Melodrama 2024, 124'

27

**Kasım**  
Çarşamba  
**Novembre**  
Mercoledì  
November  
Wednesday

18.00

**Quell'estate con Irène**  
**Irène ile o Yaz**  
**Summer with Irène**

Carlo Sironi  
Dram Drammatico Drama 2024, 90'

20.30

**Taxi Monamour**

Ciro De Caro  
Dram Drammatico Drama 2024, 110'

28

**Kasım**  
Perşembe  
**Novembre**  
Giovedì  
November  
Thursday

18.00

**Volare**  
**Uçmak**

Margherita Buy  
Komedi Commedia Comedy 2023, 100'

20.30

**Sei fratelli**  
**Altı Kardeş**  
**Family Matters**

Simone Godano  
Komedi Commedia Comedy 2024, 103'

**29** Kasım  
Cuma  
Novembre  
Venerdì  
November  
Friday

18.00

**Il tempo che ci vuole**  
**Geçip Giden Zaman**  
**The Time It Takes**

Francesca Comencini  
Dram Drammatico Drama 2024, 110'

20.30

**Campo di Battaglia**  
**Savaş Meydanı**  
**Battleground**

Gianni Amelio  
Dram Drammatico Drama 2024, 104'

**30** Kasım  
Cumartesi  
Novembre  
Sabato  
November  
Saturday

15.00

**Taxi Monamour**

Ciro De Caro  
Dram Drammatico Drama 2024, 110'

18.00

**Familia**  
**Aile**  
**Family**

Francesco Costabile  
Dram Drammatico Drama 2024, 124'

20.30

**Quell'estate con Irène**  
**Irène ile o Yaz**  
**Summer with Irène**

Carlo Sironi  
Dram Drammatico Drama 2024, 90'

**1** Aralık  
Pazar  
Dicembre  
Domenica  
December  
Sunday

15.00

**Sei fratelli**  
**Altı Kardeş**  
**Family Matters**

Simone Godano  
Komedi Commedia Comedy 2024, 103'

18.00

**Campo di Battaglia**  
**Savaş Meydanı**  
**Battleground**

Gianni Amelio  
Dram Drammatico Drama 2024, 104'

20.30

**Volare**  
**Uçmak**

Margherita Buy  
Komedi Commedia Comedy 2023, 100'

# Il tempo che ci vuole

## Geçip Giden Zaman

### The Time It Takes

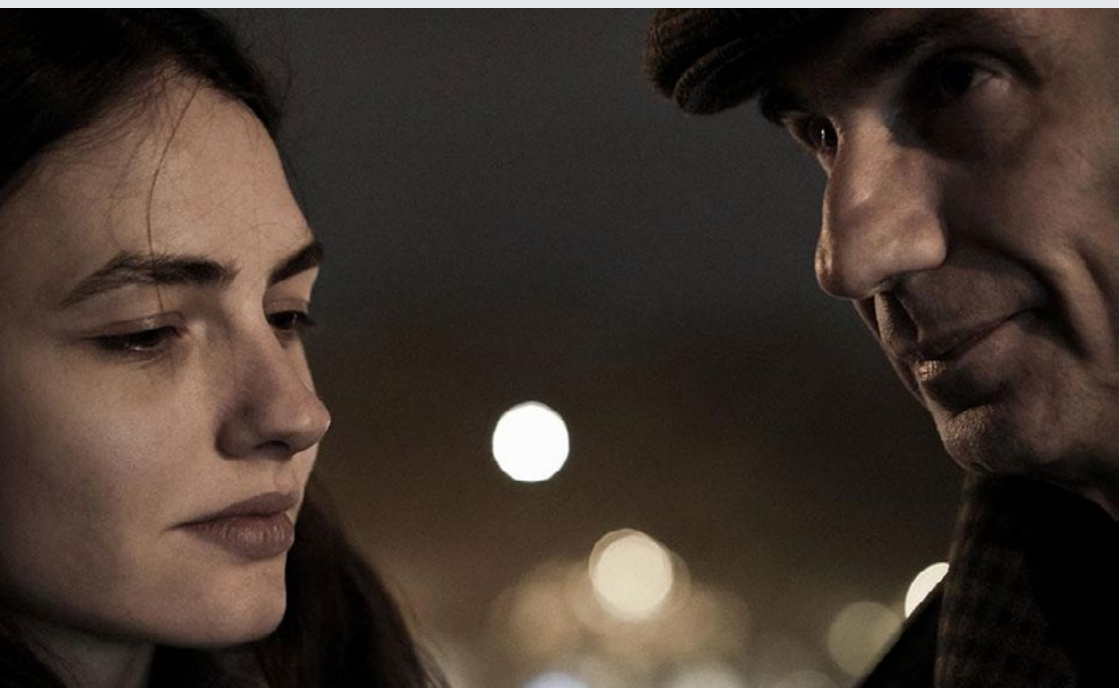
**Francesca Comencini**

2024, 110'

**Dram** Drammatico Drama

**Oyuncular Cast**

Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo, Luca Donini, Daniele Monterosi, Lallo Circosta, Luca Massaro, Giuseppe Lo Piccolo, Luigi Bindi



**25** **Kasım Pazartesi**  
**Novembre Lunedì**  
November Monday

**19.00**

**29** **Kasım Cuma**  
**Novembre Venerdì**  
November Friday

**18.00**

1960'lar İtalya'sında, ünlü yönetmen Luigi Comencini ve kızı Francesca arasında geçen, kalbinize dokunacak bir baba kız hikayesi. Kızına çok düşkün olan Luigi, yoğun çekimlerine rağmen kızına vakit ayırmaya çalışır. Ancak Francesca büyüdükçe, asi ve bohem bir hayata yönelir. Bir gün Francesca'nın sevgilisi trajik bir şekilde hayatını kaybettiğinde baba-kız dönemin çalkantılı politik atmosferini de göz önünde bulundurarak, Paris'e kaçmaya karar verir. Paris'te yaşanan zorluklar, Luigi'nin yaşlılığı ve hastalığı ile Francesca'nın iç çatışmalarını derinleştirir. Yıllar sonra Francesca, başarılı bir yönetmen olur ve babasının öğütleriyle başarıya ulaşır. Baba-kız bir film çekmek için son kez bir araya gelirler.

Un padre e sua figlia. Gli anni di piombo e la “generazione scomparsa”. Un film autobiografico che sa di vita e di cinema. Un padre entra nel laboratorio di ceramica della figlia e la maestra gli consegna la statuetta di un cane. “L’ha fatto tutto la bambina?”, chiede il padre, sorpreso dalla qualità del manufatto. Quel padre è il regista Luigi Comencini, e in quel suo dubbio è contenuta l’insicurezza con cui sua figlia Francesca farà i conti per tutta la vita, nel confronto con un genitore gigantesco per talento, fama e personalità. Un genitore che per lei ha avuto tempo, ascolto e attenzione, come l’ha sempre avuto (anche nel suo cinema) per tutti i bambini, ma nel cui cono d’ombra Francesca si è mossa a disagio, sempre preoccupata di “essere in campo” al momento sbagliato, contemporaneamente visibile e invisibile ai propri occhi e a quelli di quel padre ingombrante e venerato. Ci vorrà tanto tempo, e il passaggio (in ombra, appunto) attraverso alcuni anni difficili, perché padre e figlia trovino un rapporto meno sbilanciato e conflittuale, e perché Francesca diventi a tutti gli effetti “collega” di un artista che ha lasciato il segno nel cinema italiano.

This film is a very personal account of moments lived by the director with her father. A personal account, yet told with the proper distance, in that cinema is ever-present between father and daughter: as a passion, a life choice, and a way of being in the world. Cinema as a web that underlies the story of their exchanges and creates a space for imagination. Images are sparked by memories and like memories amplify a few notable markers while erasing others. Spare images, where there is hardly anything other than the two of them, and the marker that is present always has something monstrous about it: large things are exceptionally large; distant things are incredibly far; sunbeams are ablaze; nearby things are much too close. As for the movie sets, however, everything is in excess: confusion, urgency, people, noise and everything here is also amplified. In these sets is the thrill of communal life. The ones featured in the film are those of Pinocchio, built in the middle of nowhere in the barren countryside.

## **Festivaller ve Ödüller Festival e premi Festivals and awards**

La Biennale di Venezia 2024, 81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica: (Out of Competition)

Premio “Francesco Pasinetti” per Miglior attrice - Romana Maggiora Vergano

Chicago International Film Festival 2024: Spotlight

Cinemed - Festival Cinema Méditerranéen Montpellier 2024: Soirée d'ouverture

Les Rencontres du Cinéma Italien à Grenoble et en Isère 2024: Avant-Première

Villerupt Italian Film Festival 2024: Compétition

# Finalmente l'Alba

## Şafak Sökerken

### Finally Dawn

**Saverio Costanzo**

2023, 119'

**Dram** Drammatico Drama

#### **Oyuncular** Cast

Lily James, Rebecca Antonaci, Joe Keery, Rachel Sennott, Alice Rohrwacher, Willem Dafoe, Sofia Panizzi, Carmen Pommella, Giovanni Moschella, Enzo Casertano, Michele Bravi, Benjamin Stender, Andrea Ottavi, Eric Alexander, Marco Gambino, Giuseppe Brunetti, Gabriele Falsetta, Michele Melega



**26** **Kasım Salı**  
**Novembre Martedì**  
**November Tuesday**

**18.00**



Nişanlanmaya hazırlanan genç kadın Mimosa, İtalya'nın en büyük stüdyosu olan Cinecittà'da çekilecek epik bir Amerikan filminin oyuncu (figüranlık) seçmelerine ablasıyla birlikte katılır. Başta figüran olarak seçilemeyen Mimosa, bir yerde büyük bir hayranlık duyduğu Josephine'le göz göze gelirler. Daha sonrasında Mimosa, filmi bırakan bir oyuncunun yerine geçmekle de kalmaz, Josephine, Sean ve İtalyanca konuşan Amerikalı şoför Rufus ile birlikte önce bir restoranda, sonra da bir partide unutulamayacak bir gece yaşar. Fakat bu yaşadığı o gece, Mimosa'nın hayatını ve hayallerini sarsacak bir gece olur.

Roma, anni Cinquanta. La diciottenne Mimosa si reca a Cinecittà con la sorella per partecipare ai provini delle comparse di un kolossal americano girato all'epoca della Hollywood sul Tevere, e a sorpresa viene scelta per un ruolo minore. La star del film, Josephine Esperanto, prende a cuore l'innocenza della ragazza e la sua estraneità a quel mondo di finzione, e trascina Mimosa con sé in una notte brava attraverso i luoghi della "dolce vita" romana, fra attori hollywoodiani e faccendieri che ronzano attorno al microcosmo del cinema. La ragazza viene catapultata suo malgrado, ma non senza momenti di euforia, in un universo privo di regole (e di scrupoli) animato da narcisismi e rivalità, ma anche da una fame di vita che vede nella nuova arrivata una fonte di linfa vitale. Arriverà l'alba a concludere questa rocambolesca avventura notturna?

Rome, 1950's. Eighteen year old Mimosa goes to Cinecittà with her sister to audition for an American blockbuster being filmed on the banks of the Tiber during the Hollywood era, and is surprisingly chosen for a supporting role. The star of the film, Josephine Esperanto, takes the girl's innocence and alienation from this fictional world to heart, and takes Mimosa with her on a night out in the Roman 'dolce vita', among the Hollywood actors and fixers who buzz around the microcosm of the cinema. Despite herself, but not without moments of euphoria, the girl is catapulted into a universe without rules (and scruples), animated by narcissism and rivalry, but also by a hunger for life that sees in the newcomer a source of lifeblood. Will dawn bring an end to this thrilling nocturnal adventure?

## **Festivaller ve ödüller Festival e premi Festivals and awards**

Nastro d'Argento 2024 per la Miglior scenografia - Laura Pozzaglio

Nastro d'Argento 2024 per i Migliori costumi - Antonella Cannarozzi

Premio "Guglielmo Biraghi" - Rebecca Antonaci

Globi d'Oro 2024: Premio Giovane Promessa - Rebecca Antonaci

La Biennale di Venezia 2023. 80. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica:

Premio La Pellicola d'Oro per Miglior Macchinista - Massimiliano Kuveiller

Cinema Italia - Israele 2024

Festa do Cinema Italiano 2024: Panorama

ICFF Italian Contemporary Film Festival 2024

Busan International Film Festival 2023: World Cinema

Haifa International Film Festival 2023: Gala

Telluride Film Festival 2023: Main Program

# Famiglia

## Aile

# Family

### Francesco Costabile

2024, 124'

Kara melodram

Melodramma nero

Black Melodrama

### Oyuncular Cast

Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi,  
Francesco Di Leva, Marco Cicaese,  
Francesco De Lucia, Stefano Valentini,  
Tecla Insolia, Enrico Borello



**26** Kasım Salı  
Novembre Martedì  
November Tuesday

20.30

**30** Kasım Cumartesi  
Novembre Sabato  
November Saturday

18.00

Şiddet eğilimi insanın içinde mi vardır, yoksa bizi şekillendiren geçmiş travmalarımız mıdır, bu döngü hiç mi durmaz? Roma, 2000'lerin başı... Radikal bir çetenin mensubu olan genç Luigi, kardeşi Alessandro ve anneleri Licia ile birlikte yaşamaktadır; sürekli şiddet uygulayan babası Franco on yıldır hapistedir. Franco hapisten çıkar ve tıpkı eskiden olduğu gibi çocuklarını ve ailesini geri ister ama bunca yıldır hiç değişmediği ortadadır, hâlâ dokunduğu her şeyi zehirlemektedir. Babasıyla karşı karşıya gelen Luigi geçmişiyile yüzleşmek, kendi haline ve hayatına bakmak zorunda kalacaktır. Gerçek olaylara dayanan bu sert, kara melodram, prömiyerini Venedik Film Festivali'nin Ufuklar bölümünde yaptı ve Luigi rolündeki Francesco Ghoghi'ye en iyi erkek oyuncu ödülü getirdi.

Tratto dall'autobiografia "Non sarà sempre così" di Luigi Celeste, Familia è una storia che racconta la violenza domestica, soprattutto quella psicologica, mostrando le ferite profonde che segnano l'infanzia, per sempre. Luigi Celeste ha vent'anni e vive con la madre Licia e il fratello Alessandro. I tre sono uniti da un legame profondo. Sono quasi dieci anni che nessuno di loro vede Franco, compagno e padre, che ha reso l'infanzia dei due ragazzi e la giovinezza di Licia un ricordo fatto di paura e prevaricazione. Luigi vive la strada e, alla ricerca di un senso di appartenenza e di identità, si unisce a un gruppo di estrema destra dove respira ancora rabbia e sopraffazione. Un giorno Franco torna, riuole i suoi figli, riuole la sua famiglia, ma è un uomo che avvelena tutto ciò che tocca e rende chi ama prigioniero della sua ombra. Quella di Luigi e della sua famiglia è una storia che arriva al fondo dell'abisso per compiere un percorso di rinascita, costi quel che costi.

Based on the autobiography "It won't always be this way" by Luigi Celeste, Familia is a story about domestic violence. Luigi Celeste is twenty years old and lives with his mother Licia and his brother Alessandro. The three are very close. It has been almost ten years since any of them has last seen Franco, their partner and father, who ruined the two boys' childhood and Licia's youth with memories of fear and abuse. Luigi lives a common life and, while looking for a sense of belonging and identity, decides to join an extreme right-wing group where rage and oppression are still rampant. One day Franco returns, claiming his children and his family back, but he is still the man who used to poison everything he touched, making those he loved prisoners of his shadow. That of Luigi and his family is a story that goes down to the depths of the abyss to pursue a path of rebirth, whatever the cost.

## **Festivaller ve ödüller Festival e premi Festivals and awards**

La Biennale di Venezia 2024, 81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica:

Premio ORIZZONTI per la Miglior interpretazione maschile - Francesco Ghoghi

Premio NUOVO IMAIE Talent Award per la Miglior attrice esordiente - Tecla Insolia

Menzione speciale al Premio FEDIC (Federazione Italiana dei Cineclub)

Segnalazione Cinema For UNICEF, Premio Leoncino d'Oro

Premio RB Casting a Francesco Ghoghi

Busan International Film Festival 2024: World Cinema

Festival do Rio 2024: Expectations

Les Rencontres du Cinéma Italien à Grenoble et en Isère 2024: Compétition

Villerupt Italian Film Festival 2024: Compétition

# Quell'estate con Irène

## Irène ile o Yaz

### Summer with Irène

**Carlo Sironi**

2024, 90'

**Dram** Drammatico Drama

**Oyuncular Cast**

Noée Abita, Maria Camilla Brandenburg,  
Claudio Segaluscio, Gabriele Rollo,  
Beatrice Puccilli, Anna Di Luzio,  
Maurizio Grassia



**27** **Kasım Çarşamba**  
**Novembre Mercoledì**  
**November Wednesday**

**18.00**

**30** **Kasım Cumartesi**  
**Novembre Sabato**  
**November Saturday**

**20.30**

İtalya, 1997. İki de 17 yaşında olan Clara ve Irène, tedavi gördükleri hastanenin düzenlediği bir yaz kampında tanışırlar. Clara utangaçtır, Irène ise dışa dönük ve atılgandır. Birbirlerine hiç benzemezler ama birbirlerini hemen anlarlar. Ailelerinin yanına dönmek yerine, genç kadınlar olarak ilk yazlarını geçirmek üzere Sicilya açıklarındaki uzak bir adaya kaçmaya karar verirler. Orada kaygısız bir şekilde yaşarlar, aşkın hayalini kurarlar, birlikte geçirdikleri anları VHS kasete kaydederler ve gelecekle ilgili korkularıyla yüzleşirler.

Italia, 1997. Clara e Irène hanno 17 anni e un passato comune presso una clinica per malattie oncologiche. Durante un'uscita organizzata dalla struttura ospedaliera per le ex pazienti dopo la fine delle terapie le ragazze si incontrano e fanno subito amicizia, nonostante abbiano indoli caratteriali opposte - Clara timida e insicura, Irène impavida ed estroversa - perché si scoprono accomunate dal desiderio di lasciarsi quel passato alle spalle e vivere il presente con spensieratezza. Così le due decidono, di punto in bianco, di partire insieme per una vacanza su un'isola lontana dalle famiglie e dalle stanze di ospedale. Al centro di quell'estate c'è il rapporto sempre più stretto fra Clara e Irène, pronte a sostenersi a vicenda e ad inventarsi una realtà più semplice e spontanea di quella cui le rispettive malattie le hanno costrette fino a quel momento.

Italy, 1997. Clara and Irène, both 17 years old, meet at a summer camp organised by the hospital where they are being treated. Clara is shy while Irène is untamed. They are completely unlike but they understand each other straight away. Instead of returning to their families, they decide to run away to a faraway island off the coast of Sicily to spend their first summer as young women. There, they live in a carefree way, dream of love, record their moments together on VHS tape and confront their fears about the future.

## **Festivaller ve ödüller Festival e premi Festivals and awards**

Nomina Nastro d'Argento 2024 per il Migliore Soggetto - Carlo Sironi & Silvana Tamma  
Pingyao International Film Festival:

2024 Nominee "Roberto Rossellini" Awards Best Film (Miglior Film) - Carlo Sironi

2024 Nominee People's Choice Award "Crouching Tigers" Best Film (Miglior Film) - Carlo Sironi

Berlinale 2024: Generation 14plus

Villerupt Italian Film Festival 2024: Compétition

Karlovy Vary International Film Festival 2024: Horizons

# Taxi Monamour

**Ciro De Caro**

2024, 110'

**Dram** Drammatico Drama

**Oyuncular Cast**

Rosa Palasciano, Yeva Sai, Valerio Di Benedetto, Ivan Castiglione, Matteo Quinzi, Laurentina Guidotti, Carlotta Galmarini, Elisa Menchicchi



**27** **Kasım Çarşamba**  
**Novembre Mercoledì**  
November Wednesday

**20.30**

**30** **Kasım Cumartesi**  
**Novembre Sabato**  
November Saturday

**15.00**

Roma'da iki yalnız, biraz hüznü ve kırılğan genç kadın tesadüfen tanışır ve hayatlarında ne yapacakları konusunda kararsızdırlar. Anna bir trattoria'da garsonluk yapmaktadır, erkek arkadaşı iş için sık sık yurt dışındadır ve kısa bir süre önce bir hastalığı olduğunu keşfetmiş ancak bununla başa çıkacak gücü kendinde bulamamıştır; ne annesine ne de kardeşlerine, ailesine bile açılmamıştır. Nadia (Anna'nın başlangıçta Cristi adını verdiği) savaşın başlangıcından sonra Ukrayna'dan teyzesi ve eniştesinin yanında kalmak için gelen bir kızdır, bakıcılık yapmaktadır ve ülkesine dönmek istediği için başka işleri reddetmektedir. İkili arasında yavaş yavaş, her ikisinde de iz bırakacak bir anlayış doğar.

A Roma s'incontrano per caso due solitudini, due giovani donne un po' tristi e fragili, e indecise su cosa fare della propria vita. Anna è in prova come cameriera in una trattoria, il fidanzato è spesso all'estero per lavoro e lei ha da poco scoperto di avere una malattia ma non trova la forza di affrontarla; non si è confidata nemmeno in famiglia, né con la madre né con i fratelli. Nadia (a cui Anna dà inizialmente il nome di Cristi) è una ragazza venuta dall'Ucraina dopo l'inizio della guerra per stare dagli zii, fa la badante e rifiuta altri lavori perché vuole tornare al suo Paese. Lentamente, tra le due nasce un'intesa che lascerà il segno su entrambe.

The film is the story of two women seemingly very different, yet who actually closely resemble each other. Anna is conflicted, on the outs with her own family, and facing an illness on her own, while Cristi has fled a war that keeps her far away from her home. Everyone tells Anna to accompany her partner on a business trip; Cristi is told to stay in Italy, where she's safe. The brief meeting between them will be an intense and unpredictable dive into freedom.

## **Festivaller ve ödüller Festival e premi Festivals and awards**

La Biennale di Venezia 2024. 81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica:  
Giornate degli Autori - Selezione Ufficiale, in Concorso -  
Premio del Pubblico / People Choice's Award  
Festival du Film Italien de Villerupt 2024: Hors Compétition  
Mostra Internacional de Cinema 2024: Perspectiva Internacional

# Volare Uçmak

**Margherita Buy**

2023, 100'

**Komedi** Commedia Comedy

**Oyuncular Cast**

Margherita Buy, Anna Bonaiuto, Giulia  
Michelini, Euridice Axen, Francesco  
Colella, Roberto De Francesco, Maurizio  
Donadoni, Pietro Ragusa, Vanessa  
Compagnucci, Caterina De Angelis



**28** **Kasım Perşembe**  
**Novembre Giovedì**  
November Thursday

**18.00**

**1** **Aralık Pazar**  
**Dicembre Domenica**  
December Sunday

**20.30**



Anna Bettini, nam-ı diğer AnnaBi, korkunç bir uçuş korkusu olan başarılı bir televizyon oyuncusudur. Babasından bir hastalık gibi miras kalan uçak fobisi, hayatını ve kariyerini koşullandırmış, onu önemli senaryolardan vazgeçmeye ve uluslararası başarıyı hedeflemekten vazgeçmeye zorlamıştır. Son uçuşunu iptal eden AnnaBi, karaya ve dünyevi şeylerin küçük tavizlerine mecbur kalır. Ancak çok geçmeden fark edecektir ki, ekranın dışında hiçbir şey yoktur ve bazen kendisinin de atlaması gerekir. Kızı Kaliforniya'daki Stanford Üniversitesi'ne kabul edilince, AnnaBi yolculuktan korkmadan onu ziyaret edebilecek cesarete sahip olmayı çok ister. Bunun üzerine korkusunu yenmek için bir kursa yazılmaya karar verir. Motorunu çalıştırmak ve sonunda harekete geçmek için stres karşıtı bir eğitim. Acaba AnnaBi en büyük korkusunun üstesinden gelmeyi başarabilecek midir?

Anna Bettini, in arte AnnaBi, è un'attrice televisiva di successo, con una dannata paura di volare. L'aviofobia, ereditata dal padre come una malattia, ha condizionato la sua vita e la sua carriera, costringendola a rinunciare a scritture importanti e ad aspirare a un successo internazionale. Abortito l'ultimo volo, AnnaBi è costretta a terra e ai piccoli compromessi delle cose terrene. Ma capirà molto presto che giù dallo schermo non ci sono controfigure e qualche volta tocca buttarsi. Adesso che sua figlia è stata accettata all'Università di Stanford in California, AnnaBi desidera avere il coraggio di andarla a trovare senza essere terrorizzata dal viaggio. Decide allora di iscriversi a un corso per aggirare le sue strategie di evitamento. Uno stage antistress per accendere i motori e finalmente decollare. Riuscirà AnnaBi a superare la sua peggiore paura?

One day, Annabi decides it's enough. Her whole life has been affected by her fear of flying and so has her career. She is a successful actress but has turned down many roles abroad because flying is an insurmountable obstacle for her. Now, her daughter Serena has decided to study in California. Obsessed with the idea of not being a good mother, Annabi forces herself to cross the dreaded threshold of Fiumicino airport and to head to a secluded area where a class will take place. Other mysterious travelers are heading to the same place, all of them with their own baggage of fears and willing to overcome their aerophobia.

## **Festivaller ve ödüller Festival e premi Festivals and awards**

Nomina Nastro d'Argento 2024 per la Migliore Commedia - Margherita Buy

Nomina Nastro d'Argento 2024 per Migliore Attrice in un Film Commedia - Anna Bonaiuto

Festival del Cinema Italiano - Japan 2024

NICE Italian Film Festival Ireland 2024

ST. ALI Italian Film Festival - Australia 2024: New Italian Cinema

Rome Film Fest 2023: Grand Public

# Sei fratelli Altı Kardeş Family Matters

**Simone Godano**

2024, 103'

**Komedi** Commedia Comedy

**Oyuncular** Cast

Riccardo Scamarcio, Adriano Giannini,  
Gabriel Montesi, Valentina Bellè, Claire  
Romain, Mati Galey, Linda Caridi, Judith  
El Zein, Imma Villa, Antonella Ponziani,  
Camilla Barbieri, Gioele Dix



**28** **Kasım Perşembe**  
**Novembre Giovedì**  
November Thursday

**20.30**

**1** **Aralık Pazar**  
**Dicembre Domenica**  
December Sunday

**15.00**

Marco, Guido, Leo, Luisa, Gaelle ve Mattia'nın anneleri farklıdır. Hepsi aynı babanın biyolojik çocukları değildir, ancak tek bir gerçek baba figürüne sahiptirler: Manfredi Alicante. Manfredi vefat ettiğinde, beş çocuğu altıncı bir kız kardeşleri olduğunu keşfeder ve kendilerini ilk kez babalarının Bordeaux'daki evinde bir arada, tam bir aile olma yanılmalarını yaşarken bulurlar. Ancak artık her biri kendileriyle birlikte iyice şekillenmiş bir geçmiş ve kimlik taşımaktadır ve onları geri sarmak kolay olmayacaktır.

Marco, Guido, Leo, Luisa, Gaelle e Mattia hanno madri diverse, non sono tutti figli biologici dello stesso padre ma hanno un'unica vera figura paterna di riferimento: Manfredi Alicante. Quando quest'ultimo viene a mancare, i suoi cinque figli scoprono di avere una sesta sorella e si ritrovano per la prima volta tutti insieme nella casa paterna a Bordeaux, vivendo l'illusione di poter diventare una famiglia unita. Ma ormai ognuno di loro porta con sé una storia e un'identità ben formate, e riavvolgerle per tornare indietro non sarà facile.

This ensemble drama - deftly directed with comedic touches - explores the relationships in an extended and dysfunctional family who are all gathering for the first time. Marco, Guido, Leo, Luisa, Gaelle, and Mattia each have different mothers and are not all children of the same father, but they share a paternal figure: adventurer and entrepreneur Manfredi Alicante. When Manfredi passes away, the six of them, who live across Italy and France, gather for the first time in the family home in Bordeaux, some hoping to become a united family. Forced to reunite, they will need to settle their differences and discuss the management of their patriarch's legacy. However, with tensions heightened by years of distance and misunderstandings, each of them now carries their own history and identity, making it difficult to turn back time. Set over the course of a week filled with jealousies and cultural clashes, Family Matters is a bittersweet tale about the peculiarities of a dysfunctional family.

## **Festivaller ve ödüller Festival e premi Festivals and awards**

Cinema Italian Style - Seattle 2024

ST. ALi Italian Film Festival - Australia 2024: New Italian Cinema

# Campo di Battaglia

## Savaş Meydanı

### Battleground

**Gianni Amelio**

2024, 104'

**Dram** Drammatico Drama

**Oyuncular Cast**

Alessandro Borghi, Gabriel Montesi,  
Federica Rosellini, Giovanni Scotti,  
Vince Vivencio, Alberto Cracco,  
Luca Lazzareschi, Maria-Grazia Plos,  
Rita Bosello, Melania Mennea



**29** **Kasım Cuma**  
**Novembre Venerdì**  
November Friday

**20.30**

**1** **Aralık Pazar**  
**Dicembre Domenica**  
December Sunday

**18.00**

Stefano ve Giulio can dostlarıdır ve tıp fakültesinden birlikte mezun olmuşlardır, ancak savaş koşullarında farklı meslek anlayışlarına sahiptirler. Her ikisi de sağlık subayıdır ve kendilerini Birinci Dünya Savaşı'nın içinde bulurlar. Stefano'nun amacı tüm yaralıları, özellikle de kendilerine savaştan kaçınmanın bir yolunu bulmuş olan " sefil taklitçileri " iyileşme belirtileri gösterir göstermez cepheye geri göndermekken, Giulio tek isteği evlerine dönmek olan askerleri enfekte edecek, sakatlayacak ve görme ya da duyma yetilerinden yoksun bırakacak kadar ileri gider. İki subayın arasında, Kızıl Haç'ta gönüllü olarak çalışan eski bir üniversite arkadaşı olan Anna vardır: kadın olmanın bedelini ödediğinin farkında olarak kararlılıkla üstesinden geldiği zor bir görevdir bu. O günlerde, arkasında nüfuzlu bir aile olmadan, tıp diploması almak zordur. Stefano ve Giulio'ya duyduğu sevgiye rağmen Anna, özellikle de bir tür salgın orduyu ve ülkeyi vurduğunda, tıbbın ve dünyanın iki vizyonundan hangisine kulak vereceğini seçmek zorunda kalacaktır.

Stefano e Giulio sono amici da sempre, si sono laureati insieme in medicina, ma hanno diverse concezioni della professione, se applicate ad una situazione di guerra. Quella in cui si trovano coinvolti entrambi come ufficiali medici è la Prima Guerra Mondiale, e mentre Stefano ha come obiettivo quello di rimandare al fronte tutti i feriti al primo accenno di guarigione - soprattutto i "miserabili simulatori" che si sono procurati da soli il modo di evitare il combattimento - Giulio arriva a contagiare, mutilare e privare della vista o dell'udito quei soldati che vorrebbero solo tornare a casa. Fra i due ufficiali c'è Anna, ex compagna di università che fa la volontaria alla Croce Rossa: un duro lavoro che affronta con determinazione, consapevole che è il prezzo che sta pagando per il fatto di essere una donna. A quei tempi, senza una famiglia influente alle spalle, era difficile arrivare a una laurea in medicina. Nonostante l'affetto per Stefano e Giulio, Anna si troverà a scegliere quale delle loro visioni della medicina e del mondo seguire, soprattutto quando una specie di infezione arriverà a colpire l'esercito e il Paese.

These are the years of the First World War and Dr. Stefano Zorzi spends his days in the Exemption Clinic, where he not only takes care of soldiers who arrive from the massacre of the front, but also he fights simulation and self-harm of those who hope to be dispensed, by sending them before the Military Court. In the apartment of a secluded building, Dr. Giulio Farradi works. A restless man, deeply opposed to war, capable to feel a tender and possessive love for the soldiers of his 'private war'. If Stefano, in fact, does his utmost to heal soldiers and send them back to fight, Giulio makes them ill, or helps them to self-injure seriously enough to be exonerated. The two doctors, who went to university together and were great friends, they not only challenge each other on a professional level, but also on the sentimental one: they are both linked to Anna, a courageous nurse with a strong character. But when the great 'Spanish' fever epidemic arrived in 1918, the time for love, politics and science ends up getting confused dangerously...

## **Festivaller ve ödüller Festival e premi Festivals and awards**

Festival do Rio 2024: World Panorama

Festival du Film Italien de Villerupt 2024: Hors Compétition

La Biennale di Venezia 2024, 81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica:

In concorso per il Leone d'Oro

**Biletler için | Per biglietti | For tickets**

[biletinial.com](http://biletinial.com)



**Bilgi için | Per informazioni | For further information**

İtalya Büyükelçiliği Kültürel Diplomasi Ofisi

Tel: (312) 457 42 00 (277)

e-mail: [ankara.culturale@esteri.it](mailto:ankara.culturale@esteri.it)

[www.ambankara.esteri.it](http://www.ambankara.esteri.it)

   [italyinturkey](https://www.youtube.com/italyinturkey)  [Ambasciata d'Italia in Ankara](https://www.facebook.com/Ambasciata.d'Italia.in.Ankara)